

DIRIGIT A/DIRIGIDO A: Todas las facultades y público general

JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ/JUSTIFICACIÓN NECESIDAD DE LA FORMACIÓ

DIRIGIDO A PERSONAS CON O SIN EXPERIENCIA PREVIA EN DANZA, CON INTERÉS POR EL MOVIMIENTO Y GANAS DE EXPERIMENTAR CON SU CUERPO EN EL ESPACIO PÚBLICO ASÍ COMO DE APRENDER A UTILIZAR SU SMARTPHONE PARA GRABAR Y EDITAR VIDEO-DANZAS DE CALIDAD.

MITJANS MATERIALS I TÈCNICS / MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS

SE UTILIZARÁ EL SMARTPHONE DEL ALUMNADO PARA GRABAR Y EDITAR VIDEO-DANZA.
PARTE DE LAS SESIONES SE REALIZARÁN EN EL AULA Y PARTE EN LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA NAU.

COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA

UTILIZAR SU SMARTPHONE PARA GRABAR Y EDITAR VIDEO-DANZAS.

FAMILIARIZARSE CON LOS CONCEPTOS DE SCREENDANCE (DANZA PARA LA PANTALLA, VIDEODANZA) Y SITE SPECIFIC DANCE (DANZA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO). CONOCER SUS ORÍGENES Y EL TRABAJO DE VARIOS ARTISTAS REFERENTES TANTO DEL SCREENDANCE COMO DE LA SITE DANCE. APRENDER A GRABAR Y EDITAR DESDE EL TELÉFONO MÓVIL. TRABAJAR EN EQUIPO Y TAMBIÉN INDIVIDUALMENTE. POTENCIAR LA CREATIVIDAD. ABRIR LA MIRADA RESPECTO AL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN: En este taller vamos a perder el tiempo haciendo cosas aparentemente improductivas como mirar una pantalla, hacernos preguntas, salir del estudio, bailar, reír y hacer vídeos usando únicamente nuestros teléfonos. No hace falta tener experiencia previa en danza, ni en vídeo, ni un móvil último modelo, pero sí tener el deseo de moverse y de experimentar y un interés por la edición audiovisual y las redes sociales. Trae ropa cómoda, la mente abierta y tu smartphone. Durante la primera parte del curso hablaremos de danza, vídeo y espacio público, veremos algunos ejemplos de artistas que usan dicho espacio y el formato videográfico para desarrollar y presentar sus trabajos. Analizaremos las similitudes y diferencias entre el lenguaje de la danza y el audiovisual. Pondremos el foco en el montaje, "montamos" una coreografía pero también "montamos" un vídeo. Nos familiarizaremos con conceptos como site specific dance (coreografía para un sitio específico) y screen dance (danza para la pantalla). Después y desde la primera sesión, habrá una parte práctica en la que despertaremos nuestros cuerpos a través de la danza, explorando cómo nuestra respiración, el uso del suelo, del centro y las transferencias de peso pueden posibilitar distintas opciones de movimiento y generar sensaciones físicas diversas. También realizaremos improvisaciones grupales para ir generando materiales con los que jugar y componer coreografías. Exploraremos también los lugares que nos rodean y su posible uso. Una vez tengamos el cuerpo disponible, haremos varios ejercicios en el espacio público, a veces divididos en grupos otras todos juntos. Elegiremos qué localizaciones vamos a usar y crearemos pequeñas secuencias de movimiento específicas para esos espacios. A partir de la cuarta sesión ya usaremos los móviles como cámaras de vídeo, grabaremos diferentes planos en los espacios elegidos, con las acciones y las coreografías ya trabajadas y definidas en las sesiones previas. Estudiaremos qué aplicaciones de edición de vídeo podemos usar desde nuestros teléfonos y cómo funcionan, revisaremos el material grabado y empezaremos a jugar con ese material (trocear, desordenar, rebobinar, ralentizar o acelerar, voltear los planos, usar el efecto espejo, elegir una o varias músicas, elegir dejar el audio original o no, poner un filtro o saturar un plano, usar transiciones o pasar de un plano a otro sin más, etc). Cada alumno/a editará en casa dos vídeos (uno personal y otro colectivo), con el material grabado durante las sesiones. La edición tendrá que hacerla también desde el

